**Cinémathèse**

**Trousse à outils de l’organisateur**

Dans ce document, vous trouverez des courriers types conçus et capitalisés par les organisateurs de La Rochelle, Paris et Rennes.

**Table des matières**

[I. Recrutement des futurs organisateurs 3](#_Toc419726624)

[II. Recrutement des doctorants 4](#_Toc419726625)

[III. Recrutement de formateurs 6](#_Toc419726626)

[IV. Recrutement des membres du jury 7](#_Toc419726627)

[V. Recrutement des lycées 8](#_Toc419726628)

[VI. Recrutement du grand public 9](#_Toc419726629)

[VII. Bulletins de vote 10](#_Toc419726630)

[VIII. Fiche d’emprunt du matériel de tournage 11](#_Toc419726631)

# Recrutement des futurs organisateurs

Vous êtes intéressé(e) par les métiers de la vulgarisation scientifique et vous souhaiteriez vous investir dans l’organisation d’un événement de grande ampleur ? Une nouvelle année commence et avec elle, une [*Xème*] édition du festival qui n’attend que vous pour débuter.

Venez nous rencontrer à la réunion d’information [*lieu et date*]

Une action qui tourne bien :

Le festival [*nom du festival*] présente des très courts métrages de vulgarisation de la recherche où des doctorants expliquent leur sujet de thèse. [*Mettre en avant les outils disponibles, les succès des années antérieures, exemple : En 7 ans, une centaine de doctorants ont réalisé plus de 60 films vus par plus de 5000 personnes pour un budget supérieur à 100000 euros. Une base de contacts de qualité a été établie, des documents de communication ont été élaborés, des outils de gestion sont opérationnels.]* Nous sollicitons vos talents afin d’innover encore et d’améliorer l'organisation avec vos idées !!

Quelques exemples des missions à accomplir :

Au sein de l’équipe organisatrice, c’est vous qui décidez à quel degré vous souhaitez vous investir et prendre part à des tâches variées : recherche de sponsors, mise en place des formations pour les réalisateurs, réunions avec nos partenaires, réalisation d’une bande annonce, choix d’une affiche, organisation de la cérémonie de clôture (recherche d’animateurs, du jury scientifique, etc). Enfin, le festival n'est pas une manifestation "figée" et si vous avez des idées ou envies, c'est à votre tour de prendre le festival en main et d'apporter votre pierre à l'édifice.

Qu’est-ce que cela vous apporte ?

 Au-delà du plaisir de suivre pas à pas la réalisation d’un tel événement, être impliqué(e) dans l'organisation du festival est une opportunité exceptionnelle d'acquérir des compétences valorisables pour votre projet d'après thèse quel qu'il soit : le management de projet, le développement de partenariat, la réalisation de plan de communication, l'évènementiel dans la vulgarisation scientifique et audiovisuelle... Pour certains d'entre nous, participer à l'organisation du festival a été décisif dans notre choix d’évolution professionnelle et pour tous, elle a été une expérience riche qui nous a beaucoup appris.

[*Votre nom*],

Pour l’équipe organisatrice du festival [*nom du festival et année*].

[*Lien vers le site du festival*]

[*Vos coordonnées*]

Faites tourner le message aux doctorants autour de vous !

# Recrutement des doctorants

Pour recruter les doctorants, le plus pertinent reste de les rencontrer (bouche à oreille, réunion d’information, festival…). Néanmoins, vous pouvez être amené à envoyer des mails. En voilà quelques exemples.

**Exemple 1 (Rennes) :**

Vous êtes doctorant ? Devenez réalisateur !

Connaissez-vous le festival « Sciences en Cour[t]s » ? Le festival rennais de très courts-métrages de vulgarisation scientifique ?

Des doctorants se glissent durant quelques temps dans la peau de réalisateurs, afin d’expliquer leurs recherches en moins de 5 minutes sur grand écran !

Votre objectif ?

 En plus de vous amuser ? De passer de supers moments avec des doctorants d'autres milieux que les vôtres et avec une super équipe organisatrice ?

Montrer au grand public de façon ludique le monde de la recherche scientifique et la vie d'un doctorant en dépassant les clichés habituels.

C'est également un formidable moyen d'échanger et de faire connaître votre recherche à d'autres professionnels de votre milieu.

Comment ça se passe ?

- Vous êtes préparé à l’écriture d’un scénario par un professionnel de l’audiovisuel,

- L’intégralité du matériel de tournage vous est prêté (caméscope, perche son, projecteurs...),

- Le montage final est réalisé avec un professionnel pour qui, tout est possible :).

Toutes les disciplines sont les bienvenues ! Et bien sûr ce projet sera valorisable auprès de votre Ecole Doctorale.

Contact : [*adresse mail du festival*]

Pour en savoir plus, vous pouvez consulter notre site web : [*site*]

Vous y trouverez, entre autres, les films des années précédentes.

Une réunion d'information se tiendra à [*lieu et date*], venez nombreux !

Et en attendant, n'hésitez pas à vous inscrire en remplissant ce formulaire : [*un site en ligne*]

Préparez-vous à une expérience ludique, professionnelle, enrichissante et surtout inoubliable !

A bientôt !

**Exemple 2 (Paris) :**

Vous aimez la science ?

 Vous avez toujours rêvé de faire un film?

Vous êtes doctorant(e) dans un laboratoire d'Ile de France ?

Vous êtes passionné(e) par votre sujet de thèse et vous voulez le partager via un court-métrage ?

Le festival est fait pour vous !!!

Venez nous rencontrer à la réunion d’information à [*lieu et date*].

L’association de doctorants [*nom de votre association*] organise pour la [*Xème*] année consécutive ce festival de très courts-métrages de vulgarisation scientifique et vous propose d’expliquer le thème, la problématique et/ou les résultats de vos recherches de manière pédagogique et ludique à travers un film de 5 mn accessible au grand public. Grâce à des projections-débats autour de vos films, ce festival est une occasion unique de partager votre quotidien de chercheur de façon originale. Quelle que soit votre discipline ou votre université, réaliser un court-métrage vous permettrait :

* de prendre du recul et de regarder votre travail sous un autre angle,
* d'acquérir une expérience de médiation scientifique,
* d’expliquer simplement et de faire partager votre quotidien au grand public,
* de rencontrer d’autres doctorants en partageant avec eux cette folle aventure.

Un soutien à la fois technique et humain vous sera apporté tout au long de l’année pour que votre court-métrage puisse être réalisé dans les meilleures conditions. Selon vos besoins, des formations seront organisées pour vous permettre de découvrir les différentes techniques nécessaires à la réalisation d’un film (écriture du scénario, tournage, montage).

Agenda prévisionnel

[*1er mois : appel aux candidats réalisateurs +: réunion d’information ; 2ème mois : date limite des inscriptions ; 3-4ème mois : formations scénario, animation, tournage et montage ; 5-6ème mois : tournages ; 8-9ème mois : projections lycées et grand public*].

Engagés dans une démarche interactive avec le public, nous invitons les spectateurs à voter à l’issue de chaque projection. Des prix sont ainsi décernés lors la journée de gala : le prix des lycéens, le prix du public et le(s) prix du jury.

Vous souhaitez faire partie de l’aventure cette année ? Prenez tout de suite votre agenda et venez nous rencontrer à la réunion des futurs réalisateurs [*lieu et date*]. Si vous êtes intéressé(e) par notre projet, n'hésitez plus et contactez-nous dès à présent à : [*votre mail*].

Faites tourner le message autour de vous !

Nous vous invitons à découvrir les films des précédentes éditions du festival sur [*lien vers site*]

Quel que soit votre degré d’intérêt, retrouvez-nous sur : [*site*]

# Recrutement de formateurs

Objet : recherche intervenant formation « droits d’auteur appliquée à l’audiovisuel »

Madame, Monsieur,

Doctorante au sein d’un laboratoire de recherche à l’Université [*nom de l’université*], je me permets de vous contacter à propos du Festival [*nom du festival*], dont je suis l’une des organisatrices.

Cette manifestation, organisée par l’association de doctorants [*nom de l’association*], est dédiée à la diffusion de la recherche auprès du grand public. Elle propose à des doctorants d’expliquer leur sujet de thèse de manière simple, en réalisant un court-métrage d’environ 5 minutes.

[Asseoir la notoriété du festival : *Le festival rassemble depuis 5 ans environ 500 personnes venues assister aux projections. Les films ont également été diffusés lors de nombreuses manifestations : Nuit des chercheurs, Fête de la science, TV Rennes, Universcience, etc*...]

Les doctorants-réalisateurs sont accompagnés pendant toutes les phases de réalisation de leurs courts-métrages. Ils suivent trois formations concernant l’écriture d’un scénario, le droit d’auteur appliqué à l’audiovisuel, ainsi qu’une séance pratique de techniques de tournage.

Nous préparons actuellement l’édition de cette année, et sommes à la recherche d’un intervenant pour assurer la formation concernant les droits d’auteur, sous forme d’une séance de une à deux heures, ayant lieu [*période à indiquer*]. Cette intervention fera l’objet d’une rémunération assurée par l’association [*nom de l’association*].

Si vous êtes intéressé(e) pour intervenir sur cette formation, vous pouvez nous contacter à l’adresse suivante : [*adresse mail de l’association*]

Pour en savoir davantage sur le festival : [*site web*]

Je reste à votre disposition par mail ou par téléphone pour tout renseignement supplémentaire au sujet du Festival [*nom du festival*].

Avec mes sincères salutations,

[*Votre nom*],

Pour l’équipe organisatrice du festival [*nom du festival et année*].

[*Lien vers le site du festival*]

[*Vos coordonnées*]

# Recrutement des membres du jury

Objet : Invitation pour participer au jury du festival [*nom du festival*]

Bonjour !

Nous organisons cette année la [*Xème*] édition du Festival [*nom du festival*], un festival de très courts métrages écrits, interprétés, et réalisés par des doctorant(e)s sur leurs travaux de thèse. Fiction ou documentaire, il n'y a aucune contrainte d’écriture et une liberté totale tant sur le fond que sur la forme. Le seul impératif est la vulgarisation : il s’agit de proposer des films courts, toniques, ludiques et pédagogiques, quelle que soit la discipline (sciences humaines, sociales, fondamentales, appliquées...)

Nous souhaiterions vous compter parmi les membres du jury pour cette nouvelle édition. Le rôle du jury sera de récompenser un des courts métrages en jugeant l'exercice de vulgarisation, mais aussi les aspects scientifiques, pédagogiques et esthétiques.

Le festival se déroulera [*date et lieu du festival*]. Vous y êtes convié à partir de [*indiquer l’heure*] pour un cocktail et les projections commenceront à [*indiquer l’heure*]. Les éventuels frais d'hébergement et de transport seront couverts par le festival.

Pour plus d'infos ou pour découvrir les courts métrages des années précédentes, vous pouvez visiter le site et la page facebook du festival : [*mettre les liens*]

En espérant vous voir prochainement au festival.

Avec mes sincères salutations,

[*Votre nom*],

Pour l’équipe organisatrice du festival [*nom du festival et année*].

[*Lien vers le site du festival*]

[*Vos coordonnées*]

# Recrutement des lycées

Madame, Monsieur,

J’ai le plaisir de vous annoncer la tenue d’une nouvelle édition du Festival [*nom du festival*], festival du très Court Métrage de vulgarisation scientifique.

Le Festival [*nom du festival*] a pour objectif général de communiquer sur la recherche, et pour objectif particulier de faire découvrir ou redécouvrir aux lycéens la démarche scientifique ainsi que la diversité du travail dans le monde de la recherche, et ce à un moment important pour leur orientation.

Ce festival est né à La Rochelle en 1999 puis a essaimé en France. Tous les ans, des thématiques diverses et variées telles que les études cinématographiques, la chimie, la toxicologie, la biologie, l'histoire de l'Art, le théâtre, l'informatique ou encore la génétique sont représentées par les doctorants. Leurs très Courts Métrages durent environ 5 minutes, sont dynamiques, attrayants et accessibles à tous.

Lors de la journée du festival [*date et lieu*], une première projection est spécifiquement réalisée pour les lycéens durant l’après-midi suivie d’une seconde projection pour le grand public le soir même.

En plus d’assister à la projection d’une dizaine de très courts métrages faits avec pédagogie et humour, les lycéens auront l'occasion d’échanger avec les doctorants : À quoi sert une thèse ? Que fait un doctorant ? C'est quoi la recherche ?

A l’issue des projections, un temps est consacré aux questions des lycéens, puis nous leur proposons de décerner par vote « le Prix des Lycéens », au meilleur très court métrage. Dans la soirée, « le Prix du Public » et « le Prix du Jury » sont également décernés (le jury étant constitué de personnalités de la recherche, des medias et de l’audiovisuel).

La prochaine édition du Festival [*nom du festival*] aura lieu le [indiquer le jour, les horaires et le lieu].

Si vous êtes intéressé par l’expérience, merci de remplir un formulaire\*.

Pour plus d'informations [*lien du site du festival*]

Je vous remercie par avance d'accorder une considération particulière à notre proposition.

Cordialement.

[*Votre nom*],

Pour l’équipe organisatrice du festival [*nom du festival et année*].

[*Lien vers le site du festival*]

[*Vos coordonnées*]

\* : Le formulaire d’inscription (pièce jointe ou questionnaire google) doit permettre de recueillir les informations suivante : Nom du lycée, nombre de classes, nombre d’élèves au total, niveau des classes (2nd, 1ère S-ES-L, Term S-ES-L, autre), nombre d’accompagnateurs, nom de la personne référente et ses coordonnées (mail et téléphone).

# Recrutement du grand public

**Exemple 1 :**

Mesdames, Messieurs,

[Nom de l’association], l'association des doctorants rennais, organise la [*Xème*] édition du festival [*nom du festival*] qui aura lieu le [*jour, date et lieu*].

Expliquer ses recherches en moins de 5 minutes sur grand écran... c'est le défi lancé cette année encore aux doctorants qui participent au festival [*nom du festival*], festival de très courts-métrages de vulgarisation de la recherche.

Une seule règle : la vulgarisation !

Cette année, une dizaine de doctorants-réalisateurs, issus de diverses disciplines telles que les études sociologiques, sportives, bio-informatiques, biologiques, environnementales, d’histoire de l’art etc.

L'ensemble de ces très courts-métrages sera soumis aux votes d'un jury composé de chercheurs, de journalistes et de médiateurs scientifiques qui aura la lourde tâche d'attribuer trois prix aux productions qui auront su allier message scientifique et qualités cinématographiques. Le public ne sera pas en reste et sera sollicité pour désigner son film Coup de Cœur !

Plus d'informations sur : [*lien vers le site du festival*]

[*Votre nom*],

Pour l’équipe organisatrice du festival [*nom du festival et année*].

[*Lien vers le site du festival*]

[*Vos coordonnées*]

**Exemple 2 :**

Bonjour,

Le [*jour, date et lieu*] se tiendra la [*Xème*] Cérémonie de clôture du [*nom du festival*].

Le Festival a pour but de vulgariser l'activité de recherche des doctorants-réalisateurs qui se sont lancés dans cette aventure artistique originale, dans un format de très courts métrages de 5 minutes. La projection des films de cette année sera entrecoupée de débats avec les réalisateurs. Cette cérémonie sera également le moment de la remise des 3 Prix : prix du Jury, prix des lycéens, et prix du public que VOUS décernerez!

Nous vous invitions donc chaleureusement à ce moment d'échanges scientifiques et artistiques qui ne manquera pas d'intéresser les plus jeunes comme les plus spécialistes des thèmes abordés.

Au plaisir de vous y retrouver !

[*Votre nom*],

Pour l’équipe organisatrice du festival [*nom du festival et année*].

[*Lien vers le site du festival*]

# Bulletins de vote

**Grille d’évaluation** **des courts-métrages Jury**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nom du film | Clarté du message scientifique | Effort de vulgarisation | Mise en scène / Esthétique | Originalité / Humour | Notes personnelles |
| 1. |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |

**Bulletin de vote du public (lycéens et grand public)**

À vos votes !!!

Utilisez ce bulletin pour élire votre court métrage préféré, en gardant à l’esprit que la clarté du message scientifique est importante…

1. [nom du film]
2. [nom du film]
3. [nom du film]
4. [nom du film]
5. [nom du film]
6. [nom du film]
7. [nom du film]
8. [nom du film]
9. [nom du film]
10. [nom du film]

Je vote pour le film (n°) : ………………

# Fiche d’emprunt du matériel de tournage

Je soussigné [Nom, Prénom]………………………………………………………………………………………………………………,

certifie avoir reçu de [*nom du coordinateur du projet*], représentant les membres organisateurs de [*nom du festival et année*], organisé par l’association des doctorants [*nom de l’association*], le matériel suivant :

* [*1 caméscope numérique [marque et modèle] + 2 batteries,*
* *1 pied de caméra [marque et modèle],*
* *1 mandarine + 1 pied,*
* *1 bonnette avec poignée suspension [marque et modèle],*
* *1 bonnette anti-vent,*
* *1 perche,*
* *1 câble micro,*
* *1 casque audio,*
* *1 pack micro [marque et modèle],*
* *1 moniteur [marque et modèle],*
* *2 rallonges,*
* *1 multiprise*]

L’ensemble de ce matériel est en parfait état lors du prêt. Le réalisateur, ou le groupe de réalisateurs, s’engage par sa signature à le restituer non abîmé et en parfait état de fonctionnement. Dans le cas contraire le réalisateur, ou le groupe de réalisateurs, s’engage à payer l’intégralité des frais de réparation du (des) matériel(s) abîmé(s) ou leur remplacement à l’identique si aucune réparation n’est envisageable.

Date du prêt :

Date de retour prévue du matériel :

Fait à [*lieu*], le :

Signature du(des) réalisateur(s) :

Signature du prêteur au nom de l’équipe organisatrice du festival [*nom du festival*]:

RESTITUTION

Date effective de retour du matériel :

Etat :

Fait à [*lieu*], le :

Signature du(des) réalisateur(s) :

Signature du prêteur au nom de l’équipe organisatrice du festival [*nom du festival*]: